

فب هذا العدد:
على بساط الرج تعال نظير
قصة كاملة بطلها تهته
مع هذا العدد
نبدأ نشر
فرف الدورى

سمايل

العدد ٨٦٤ - ٢٩ أكتوبر ١٩٧٢ - ٣٠ مليا

واكتب على الآلة الكاتبة -
من أول السطر - اكتب إن
سمير يتمنى لكل أصحابه
في ليلة القدر - صحة بمب،
وابتسامة حلوة دائمة، والنجاح
والنضوق في العلم والإيمان!



أنا شقي.. أنا ذكي.. وإخا..



أنا أحب أصحى في السحور على صوت أوجعني أصح على غناء هم مندور المسحراتي.. وأنا لأحب أبدا أصحى على صوت الحبة .. في المسألة دى بالذات أنفيري من بالتكولوجيا... لنت صوته يزعجني فجأة من نومي .. والحنين يرن ويعمل ضيق ديس.. لا يكلمني..

لدينا ديني.. لدي قول: «إصحي يا هشام.. قم يا غلام... وانت يا هشام.. ميعاد سحورك يا هشام.. قم وقد الدايم.. يا سيد الشمار.. وانت قومي من نومك يا بنت البسات.. (يقصد ليني) وأنت من سريتي..

وأفتح شباتي، وكل ليلة أقول له: «معاد النور يا هم مندور.. أتفضل سحورك معنا..»

يرد: «أشعرني بالنيابة.. بالشفاء والنا..» ويستمر هم مندور في الغناء والغرف على طبلته يحيى الناس على غنوته:

«أصحي يا نايم... أصحي يا نايم
وعبدالدايم... الله.. الله..
صوبوا وقولوا... آمنا يا عباد الله
إصحي وقول.. نويت الصيام إن جليت
أصحي يا نايم.. وعبدالدايم.. الله الله
يا محمد مديحك يا بني.. الله.. الله.. الله

إخا..

فانت ليلة وقمت من نومي على توات ساعة بيتنا! نظيت من سريتي، لقيت هشام نايم حني في أحلامها نومة..

«أصحي يا هشام.. أصحي يا بني.. الساعة أربعة وميعاد السحور فات أصحي يا هشام يا أخى.. يا بابا.. أصح يا بابا..

عاما.. من فضلك قومي سحرينا..»

ولسرعة عرضنا سحورنا.. إنا حسيت إن لقمة العيش لدطعم لنا.. لنت افكرت هم "مندور".. حاولت أكل.. لكن الأكل وقف



هند طرف لساني.. وشعرت كأنه أكلت فروف.. وشبهت على صوت بابا..

«دعهم.. أنت نايم.. كل؟»

وسألني عاما: «دانت سرحان يا هشام كل يا حيافة»... قلت: «دأكلت»!

وأقول الحق.. وأعترف.. اليوم الثاني نصيت الموضوع تماما.. نسيت حكاية هم مندور.. جريت ولعبت.. رجعت المدرسة ورجعت وذاكرت.. ومع المغرب فطرت الساعة عشرة دمت.. وفانت ليلة ثانية انظرتي.. ودمرت ودفانت.. إنا بهجود طبع النهار.. سألت الناس في أمي.. وسألت أولاد الجيران وكلام حباب وأصحاب هم مندور سألتهم عنه.. لكن ولد واحد سمع فنام..

زرتي في بيته.. وشفته نايم على حصة.. دخلت وقلت له: «أصحي يا نايم وقد الدايم» رفع رأسه وقال: «مين؟» هشام؟ صاحبي الرما.. إنت جيت ليه يا بني.. أنا عندى ألفوزا (يعني ألفوزا) أخاف عليك.. أخاف عليك روح يا بني! أنا بخير.. واليلة جاني اسهرل...

وفي الليلة الثالثة كان صعب على النوم وأنا أفكر في هم مندور.. تأخر عن ميعاده.. وهو واحد من الناس تفيد ساعة الجامعة على موعده وأنا هشام.. من غير تفكير كالمعتاد.. نزلت الشارع ومعيا صفيحة وعصاية وبأعلى صوت غنيت:

أصح يا نايم وعبدالدايم.. الله.. الله
سحورك يا هم سيد.. وأصحي يا أبو السيد
سحورك يا من.. قوم يا بوعلى وكفاية
كل.. أصح يا نايم وقد الزرقاء...

وفتح الناس الشبابيل وطلبوا مني أغني تاف.. تصوروا.. وفيهم الخير؟

سألوني: «فين هم مندور يا شاطر؟» قلت: «أنا واحد من أولاده.. وهو راقد في البيت.. وأنا مسحرات بالنيابة.. وكانت مقلماة!





هل تعرف اسم
العائلة التي ينتمى إليها
كل هؤلاء ؟
انتظر يا صاحبي
حتى الحلقة الخامسة
والتي ستشر العدد
القادم ٥ نوفمبر
الجوائز ٥٠٠ كسرا
بها عذابا سمر ..

الترخ .. والعقاب .. والنسر
والباز .. والحداأة .. والصقور
مخالب تنحش كالمنشار
وقوة في الساق والتمتار
ويشبهنا كل من يهجمون
فما اسم الفصيلة ؟ هل تعرفون ؟



من علقه يا بابا .. لكن من علقه أشرح لك
الموقف كله ... وتكلمت بسرعة أكبر من
سرعة النطق أي قذيفة ..
« أنا علقته مع عرافة برل ثم مندوس .. مسكين
عيان له ثلاثة أيام .. وأخذت له فوس يشوي
الدهان وأكل يغذيه .. آتت جذاضه من
غير إذن وفي ساعة متأخرة .. ومن علقه
تقرر .. هل أنا استحق العقاب لأخذ
ساعدت مسهرات مسكين وعيان ؟
سكت بابا .. واخفتت الخزانة وراه
ظوره .. وأنا مشيت وراه ..
أسأله : « طمعه .. أنا
استحق العقاب ؟ » ..



عصاة النخيلة

اسماء النخيلة بتعرفاتهم الى اهالى القرية الآمنة .. واصدروا حكما بسجن ثلاثة من رجال القرية الشرفاء وهم: عبد الستار





وصلبر .. وعبد الصادق والد خليفة .. لهم كلابة .. وذات يوم اصبروا حكما آخر براءة عبد الصادق ..

وامنا خارجين من النقطة
كانوا الناس يشاوروا علينا
ويقولوا: «الحراية الى
كانوا بيسرقوا
الحير والجمائيس
فربها من
السجن!



عبروك؟
على الفضيحة
الى حصلت
لنا
يا أنيسة؟



عبروك
فروجك
يا عبد الصادق!



١٥٠ جنيه بالظبط .. كل
مسون خرج براءة، أهله
دفعوا عشرة جنيه زي
ما اتفقت معاك!



«شعولك» محامي
شا طر جدا! كل
الى يرافع عنه
يطلع براءة!



سمعتي ضاعت
والله انت اتباعت
وخليفة يشتغل
«مروطون» في النقطة!
وخرجوه من المدرسة!!



الأصدقاء الخمسة



سيناريو : إبراهيم شعاري
رسوم : شوقي متولي

ان شاء تجول الاصدقاء الخمسة
في السيرة قابلوا البهلوان
وتعدنوا اليه وتاكلوا انه ليس
المجرم .. وفجأة قابلوا
« لوسي » مدرب الوحوش
وبداوا يشكون في امره



وأطلقت الأنوار...

هيا نبحث في
المخزن!

اعتقد أنه
هنا... هيا
ندخل!



هاتين وصلنا
مع العلامات إلى مخزن
الملابس والأدوات!



مستحيل! أصوات
أقدام تتجه إلى هنا!
اختبئ تحت الكنية
وأناقت هذه الكنية!
الأخري!



عجيب...
هذه الجوارب من نفس
الصبوف الذي تركه
المجرم على الشجرة!



هيا نتكلم ف هدوء
حتى لا يسمعنا أحدا
ثم أسافرا
حصاني جاهز!



أرجو ألا
ينام، فلا نستطيع
الخروج...
الله معنا!...



وخرج الرجلان، وبعدهما خرج صديقهم وسارا في الظلام...

أنظري يا سوسن... هذه الطفلة
تبدو طويلة بالنسبة للأطفال
منظرها غريب!



جاءتني فكرة! سوف تحصل
الغز ونقبض على المجرم!

دائما تحدث معارك في السيرك...
ومن الممكن أن تتدخل الشرطة
فيضيع كل شيء



اللولؤف مكان
أميت! لا تخف!

صحيح!؟
طبعاً...
ف حماية الأسود
القوية!



هل صحيح أن وتكره نسوسن ستعمل الغز؟ انظروا! هذا القادم

للتعارف : الدرس ومسان التوهامي

١٢ سنة - رابعة ابتدائي - المجاهد الابتدائية - بني غازي

ماذا يحدث من أجل القضية العادلة

جاسور



وتأخذ الحقائق طريقها في نهاية الأمر داخل المواسير الضخمة الممتدة على ارتفاع الفندق،
لتنستقر وسط ككوم ضخم من المهملات في قلب اللورى الذى تركه الفدائيون بالجراج ..



كل شيء الآن على مايرام .. الحقائق كلها استقرت في اللورى ...



أما في الدور الخامس، فقد كانت الحركة في منتهى الحرص
والهدوء، فقد قاربت الخطة على الانتهاء، وحين الوقت
ليستبدل الفدائيون ملابسهم بملابس الحرس الصهيوني ..



للتعارف : محمد شريف -

١٦ سنة - أولى ثانوى - بنى غازى الامدادية الثانوية - بنى غازى

فدائي لا دينام!

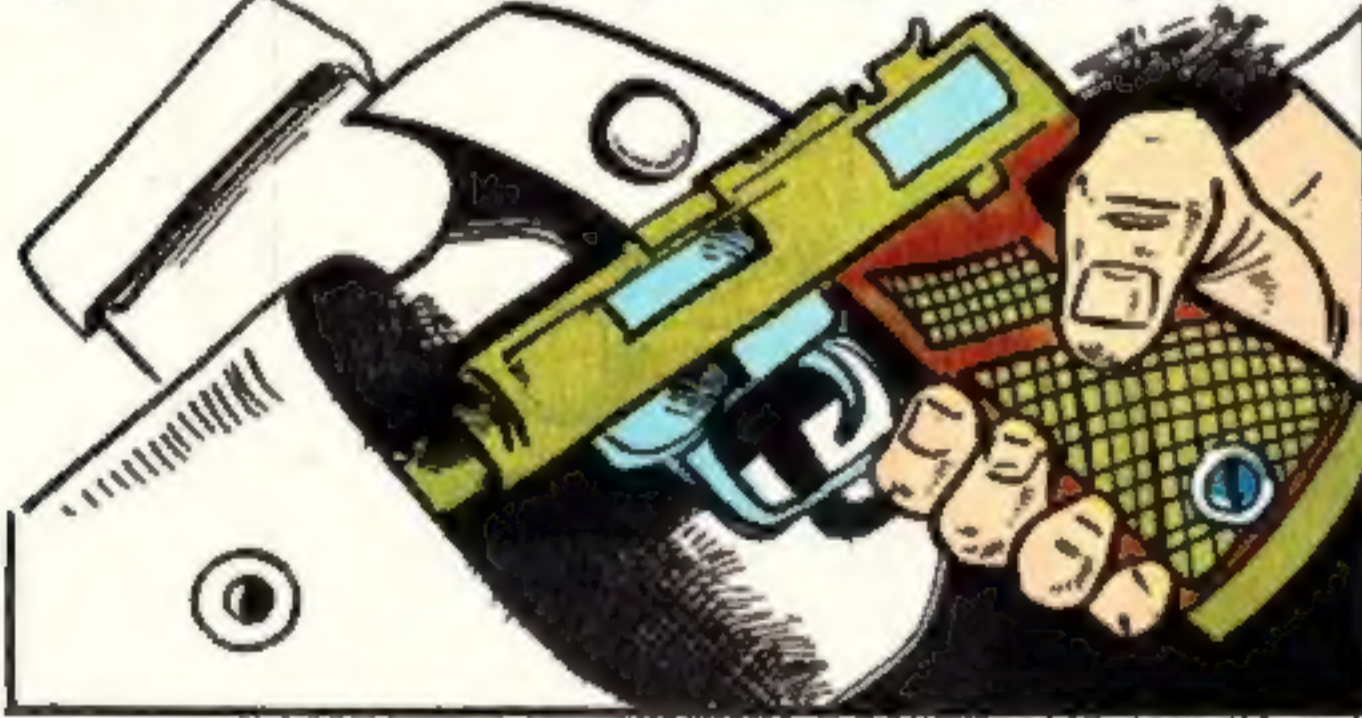
تمكن الفدائيون من أسر رجال الحرس
الاسرائيلي وارتدوا ملابسهم ثم لفتوا
أعضاء الوفد الاجنبي درسا جزاء ما
بقدمونه للصهاينة من أسلحة، وعن
طريق المواسر نزلت آخر حقيصة
تعمل الاسرار العسكرية وأسرار
الانفاساق .. حيث غربة تفك في
الانتظار ..

سيناريو: حسين قديري
رسم: عفت حسني

وأخيرا يلبس إخواننا الفدائيون ملابسهم، ويضعون الحرس فاقدى الوعي كل واحد أمام حجرته..



وتحشد يد جيسور الصغيرة لتسحب مسدسا من جيب أحد الحراس..



ويدخل الجميع في مصعد المنقولات ينظرون قدوم جيسور في ذهول ويده على زناد المسدس..





ويقفز الجميع داخل عربة المهملات لتطلق بهم بعيداً عن هذا المكان ...



كان الطفل سيد بن السقا يعاون ابيه في عمله ، ورغبته في اللعب كانت تسبب له مشكلات كثيرة ، وتؤدي الى غضب ابيه منه . لذلك كان يحاول أن يتصرف مثل الكبار ولكن رائحة الطعمية في مطعم الأمراء المقدته وقساره فعلى يتوسل لصاحب المطعم أن يعطيه « طعميايه » ، بينما كان أبوه يأكل صامتا .

رواية

السقا

الحلقة
٥

للأديب الكبير : يوسف السباعي • رسوم : جمال قطب

وانتهى كل من « شوشة » وابنه من الأكل ، وغسلا أيديهما .. كما غسلا الطبقين ، وأعاداهما الى صينية الاطباق .

وقبل أن يغادرا الدكان ، صاح سيد ، في صوت الرجال ، مخاطبا بحريشة وزكى ، الحديق صبي هم سلامة :

« عنكم يا رجاله ..
وأجابه الصبيان في صوت واحد :

« عشت يا ابو السيد
ثم عاد يهمس في صوت خافت لا يسمعه سواهما :
« النهارده بعد الظهر .. عند المسيل »

وساله « حريشة » وهو يدير اليد في الجرن :
« فيه ايه ؟

وأجاب سيد باختصار :
« بلى ..

واعترض زكى ، وهو معتمر في قلى الطعمية :
« ما فيش معايا ولا بليه ..

فقال سيد :
« أسلفك ..

وأمرع ليلحق بابيه خارج الدكان .

ووصل شوشة ، بعربته حتى وصل



في مطعم فول « الأمراء » ، رأينا كيف اختار المعلم « شوشة » أن يأكل الفول من غير أن يتكلم أو يتنسم ، اما ابنه « سيد » فقد طلب مرة من هم « سلامة » صاحب فول الأمراء طبقا من الفول .. ثم طعمية .. ثم رجع في كلامه وطلب قولا .. وهمس بصوت غير مسموع لهم « سلامة » وطلب « طعميايه » ..

وكيف ضحكهم سلامة ، وناولهم الطعميايه ، فذفغ بها في فمه وأكلها قبل أن يراه أبوه .

لقد كان يعلم جيدا أن ابيه لا يقر هذه الطريقة .. ولكنه يحب الطعمية .. ويحب الفول ..

وهو يرى أن ابيه يختار دائما صنفا واحدا من هذه الاصناف .. ويكره أن يحمله أكثر مما يحتمل .

ويذهب « سيد » للأكل ، ويواصل سلامته عمله وهو يترنح طربا بين أونة وأخرى بجسمه السمين الأبيض ، وشاربه الكثيف المتهدل على شفتيه وعينييه المنبعجتين « المبكرة » ، وأجفانه المسبلة ، والفوطه البيضاء الملوثة بمساء الفول والزيت والطماطم مرسلة على صدره وبطنه ، والطاقيفة البيضاء غاطسة حتى أذنيه .



الى الحنفية ، وملا الدور الثالث +
وحاول سيد : ان يملا قريحته
ولسكن اياما قتل له في لهجة
مستعرة :
- كفاية نورين +

كان مشوشة ، يتبع في تدريب اسمه
برنامجا موصوفا : .. يذاه باصطحابه
جالسا على العربة بجوار القرب : ..
وبعد بضعة ايام اخرى امره بفتح
العربة معه : ..
ثم بدأ يحملة القربة الصغيرة
فارحة : ..
وبعد بضعة ايام ، ملاها له :
وتركه يفرغها في اول بيت +

وبعد ذلك اصطلمبه الى السراية
الكبيرة ، وامره بسقى الشجر حلة
: كراجب يومى مستمر +
ثم اضاف اليه بعد بضعة ايام
اخرى نورا ثانيا في بيت : ام عيد
الله : ..

وهكذا كان يتدرج في التدريب +
وكان الدور الثالث سيعرف في
السراية :
ووصلت العربة الى هناك ، قام
مشوشة ابنه سيد بالتوقف في
الخارج :
ورف سيد امام الملبس ، وهو
بهز رأسه أسفا +

- لماذا يحرم من دخول السراية ؟
من اجل جوارحية لا هنا ولا هناك ؟
لا .. لا .. يجب ان يحضيه ابيه
فرصة اخرى : .. هذا هم : ..
وعندما انتهى ابيه من تطهير
القرب في الدأخ ، وخرج يفتح
العربة من الباب الكبير : .. وضع سيد
رأسه متسائلا :
سيد : لماذا لم تتركنى افسل
معه ؟

الاب : لانه لا تؤتمن على الدخول
سيد : وكيف ؟
الاب : الا تدري كيف ؟

سيد لا : ..
الاب : لانه سرقت الجواقة من
الشجرة : .. واول واسمال السقا
الامنة : ..

سيد ولكن ما فعلته ليس سرقة
الاب : ماهي سرقة اس ؟
سيد : هي ان تأخذ ما نحتاج
لقبر امصاج : ..

الاب : السرقة هي ان تأخذ ما
ليس لك

سيد : من قال هذا ؟
الاب : ربنا

سيد : اعتقد ان ثمن ما للغير
لذا كنا في حاجة اليه اكثر منه لا
يعتبر سرقة : لاننا في هذه الحالة ،
لا تأخذ ما للغير : .. ولكننا تأخذ
ما لنا الفاضل من حاجة الغير
: .. ولا اعتقد ان اهل السراية في
حاجة ماسة الى الجواقة التي
كنت ساكنا +

وهذا قال الاب

- ولا أنت في حاجة اليها : ..
ويكن المسألة ان الله وهبها لهم وهم
يحبها لك +

وقال سيد في استعجاب :
- على أية حال : .. هذه هي
المررة الاولى : .. ويجب ان اعطى فرصة
اخرى : ..

ورافق الاب قائلا :
- حسنا : .. سأعطيك فرصة
اخرى : .. ستستمر على سبيل
الفرصة : ..

واحسن سيد ، بالفرحة والسعادة
: .. والشكر لشجرة الثمر حلة التي
جعلته يعود مرة اخرى الى الجنة
التي طرد منها : ..

ولقد نجح اعلم مشوشة ، الى حد
ما في غرضه : .. اذ بدأ : سيد :
يعتبر شجرة الثمر حلة ذات مركز
خاص : .. ويقدمها في مصاف الخبز
الثمار من امثال الجرافة والنصب
والريمان : ..

ان شجرة الثمر حلة لم لا تكون
في حد ذاتها نعمة : .. ولكنها
الطريق الى تلك الثمار اللذيذة : ..

انها بالنسبة لسيد الصغير هي
مفتاح الجنة : ..

وانتصف النهار ، وانتهى المعلم
مشوشة ، من تدريب المياه على درب
السماكين : ..
واحسن سيد بهركة في امعائه : ..

فالتجه الى ابيه يحكى له حكا
يخص به : .. ولكن لاب استمر في
سيره مكشرا : .. من غير ان يسلق
بكلمة واحدة : ..

وسيد تزداد هزلة امعائه : ..
وابوه يستمر في سيره : .. لا
يتكلم : ..

البقية الاحد القادم

خالد بن الوليد

من البطولات
العربية

وكانت كلمات خالد أشد كبراً من نفوس الجنود الذين ارتفعت روحهم المعنوية، وهجموا على العدو كالأسود وكانت لم يأت المساء حتى قتل قائد جيش المسلمين...

وفي الليل...

يا قوم...
إن المعركة لم تنته
بعد!

ولقد سقط
قائدنا شهيداً...
فلنتفق على من يحمل
الراية بعده!

لقد وجدناه!
إنه ابن الوليد!
ابن الوليد!

ولم يرضع القائد العبقرية دقيقة واحدة...
فلتغير مواقع الجيش - اليقين مكان اليسار...
والقائمة مكان المؤخرة!

وأت يا سعد... فلتذهب بجموعه من
الفرسان إلى خطوطنا الخلفية...
وتحدثون منجيباً وغباراً!

أتلاحظ هذا الضجيج
والضباب - أكيد جيش المسلمين
عدد كبير جداً!

يبدو أن جيشاً آخر
قد انضم إليهم!

* هوة الطوابع *

خلال عهد الخليفة عمر بن الخطاب - من ٨١٥ - ٨٣٣ م - ج. ي. د. ش.

سيناريو: عبد الله حسين
رسوم: محمد قطيب

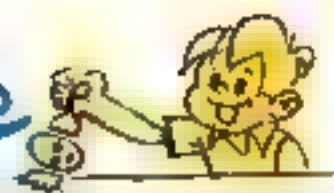
بعد أن أعلن خالد إسلامه بين يدي الرسول ، كان الرسول قد
أعد جيشا لفزو بلاد الروم ولكن جيش الروم كان كبيرا مما أثار
خيبا في نفوس بعض الصفوة وهنا تظهر ببقرة خالد العسكرية
وأسساليه لرفع الروح المعنوية بين جنوده



ترجمة: مازن أنظر خالدين معارك في الحقيقة الأهم القادمة

على بساط الريح تعال نظير

سيناريو: إبراهيم شعراوي
رسم: نعيم



صداك فكرة يا حبيبتي أن عدد المسلمين في العالم - بمليون تقريبا - يتركب من سكان أوروبا وأمريكا

سلطانها ثمن إلا إذا كان بعضنا مريضا وله عدد بعد تفكير اكتشفت أنه عدد لا يصوم ولا يحيا في عمره صيام وتوقف عن الضياع وشيئا أخذني على بساط الريح، وطاري لكن رايح

والآن صديقكم تهله، حصلا طبعنا، طار بكم على بساط الريح إلى ليبيا

نقدر تعمعن شاعرنا ليعلمنا في سبع محطات؟

أقول لهم كل رمضان وأنتم في حرة وحرة وتوسعة

والآن أيها السادة قراوسين

أما هي الآن المسجد الأموي، ولوقت بعد العشاء، والناس تصل إلى التراويح، بإسلام فكري بالظاهرة وكان قدام لأمره الشريف

ولكن - سأطير إلى شقيق لسودان ليعجب لا أقوم بريرة

أصداقائي على طريقة السودانية

حياك عشرة

أما حياك

كل عام وأنت بخير، أنا أقد لك التلاح والخلو من الألام بعد ذلك في شهر رمضان، كل عام وأنت بخير

إلى بلاد النور والإيمان - إلى مكة المكرمة، يسجد بساط الريح، وينقل الميكرون لكم صورة حية، على الأرض الطاهرة

سوق مررت بطولها المسلم حول كعبة ويسعد بشرى ماء رزم، وفي المدينة تروى لحرم السوق الشريف حيث قبر الرسول، العظيم

على سيجيريا يا بساط - رافوف بيجنا حيلك لأجل أن أسام هاهنا وشعراي حياك

ما أحلى طعام - الكوكو - كلة تظهر في شهر رمضان، وهي من ليرة وسمن ولسكر - تصنعوا بالهواء والشمس

أصداقائي - أرى الآن مسجدين بيجري - يفتح في سوق بد لاس حلبة المسجدين المشهورة في بلادنا

الآن إلى الصومال يا إخواني لسمع أغنية رمضان يا إخواني

طبعنا سكتنا فسكر سالا غوتنا الرصاصية - وحوي يا حبيب

مر وأصوبه وأرضاه - فلو لا جدي مر مع تكوي صوحا رمضان من

المسجدين في الصومال موطن سكوي ينادي ويقول - وصوري وأكوري وبعناها، أصبح بانام تسحر

البساط يطلق الآن، إلى أندونيسا

بعد صلاة التراويح في المسجد تدخل النساء في ملاهيون الجيلة يقدمن الطعام إلى المصلين

ومناسبة الطعام - كوكو، حارة من جور ولور بالسكر، وهذا طعام الفقراء، أما التلاح فطعام الأعياد ثمرة طرب

وداها يا خاني بالأحلى - بل الوقع أعود ويمود ككل الأصدقاء

بلادي - بلادي - بلادي - بلادي - أنا ما جع لان مر

مذكرات صائمه صغير

تأليف

رأيت دودة القز تغزل شرنقة
حول نفسها ، وبلا مساعدة من
أحد إلا الله ، ولا تغذية من
طعام أو ماء ، وبلا هواء ..
تتحول الدودة القبيحة الخلقه
الى فراشة جميلة الألوان ،
شفافة الاجنحة !!
سبحانك ربي ..

تعلمت اليوم أن العمل الجميل يمنحنا جمالا والعمل
السيء يظهرنا بصورة قبيحة مكروهه .
فقد جلست أشاهد مجموعة من العصافير الرمادية ، وألقى
اليها الحبوب لتلتقطها . وفجأة ظهر طائر جميل الريش وانقص
على الحبوب ، والتمها وحده بعد أن طرد العصافير .
وأحسست باحتقار لهذا الطائر الطماع ، ولم أعد أشعر
بجمال ريشه ، فقد كان عمله السيء يغطي على شكله الجميل .



يعلمنا رمضان الصديق في
العمل ، فلا يكفي أن نمتنع عن
الطعام والشراب .
والصائم الحق يساعد
المحتاج ، ويفعل ما يستطيع
لإسعاد الآخرين .



قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم : « أعط
السائل ، ولو كان راكبا
حصانا » بمعنى لو كان ظاهره
يدل على الفنى .
واليوم وجدت طفلا يبكي .
فلما سألته عن سبب بكائه ،
قال لي : وقع مني قرش ،
وسوف تصربنى أمي لاهمالى ،
في الحال .. تذكرت هذا
الحديث .. وعز على بكاؤه .
وأعطيته القرش الوحيد الذي
كان معي . هكذا علمنى رمضان
الكريم .



دار المعارف بمطرح تقدم :

المغامرون الخمسة في المغامرة رقم ٣٣
في مجموعة قصص بوليسية للأولاد



لوزة



تختيخ



ماطف



محب



نوسة

لغز المدينة العائمة



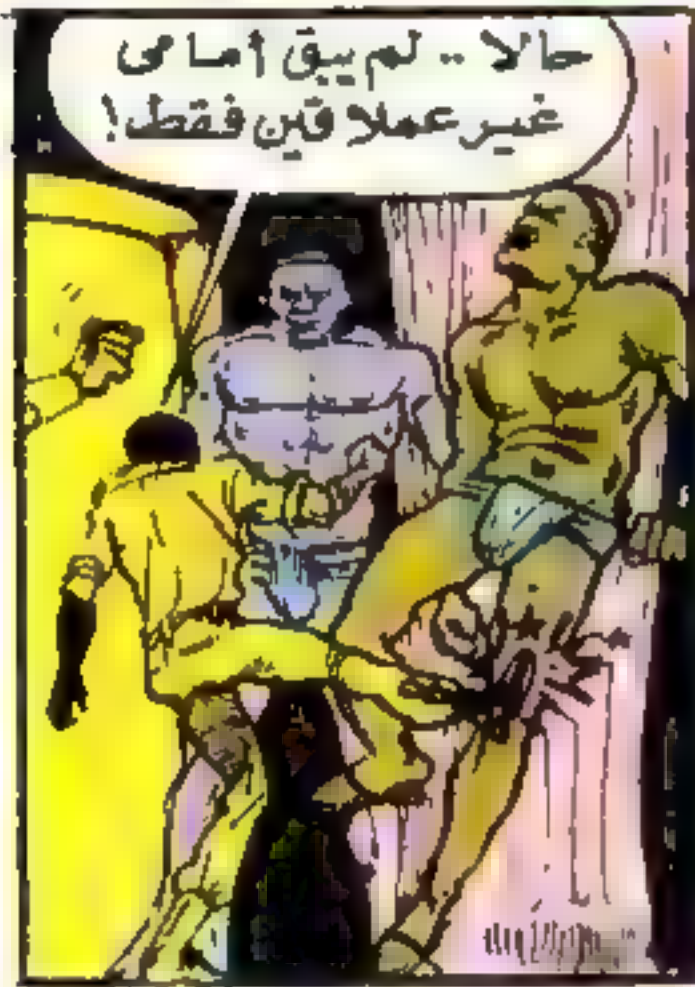
في
مغامرة جديدة مثيرة
يواجهون عصابتين في
مدينة غريبة شوارعها
مياه.. منازلها قصور.. لغتها لا يعرفونها.. ولا
ينتهي الصراع الا في آخر صفحة.. في
آخر سطر.. في آخر كلمة من..
المدينة العائمة

مع الباعة
وفي المكتبات
المن ١٢ قرشاً

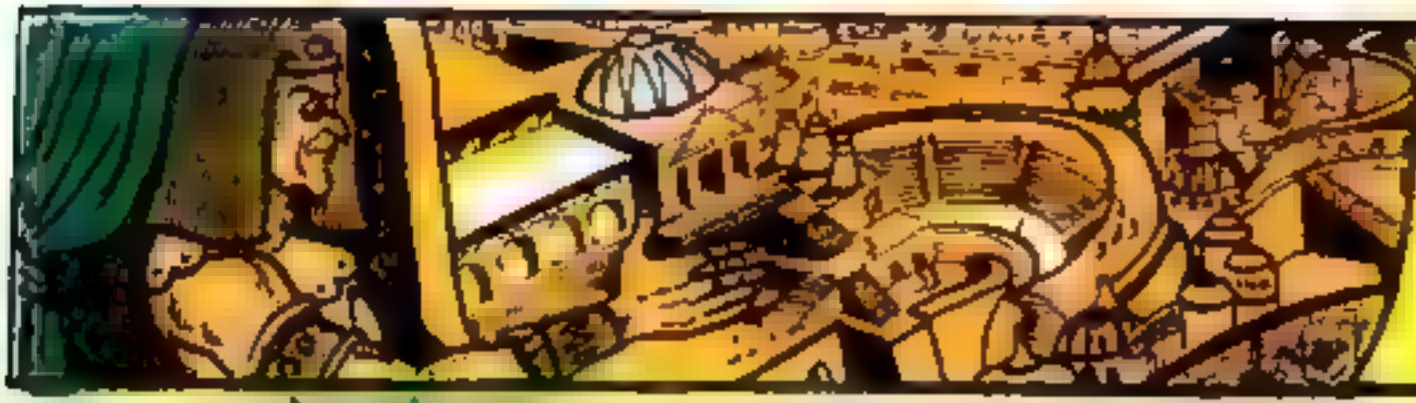
هذا المعارف دار المعارف

تطلب مجموعات قصص بوليسية للأولاد من مكتبات دار المعارف بالقاهرة والإسكندرية وأسيوط وبلد المعارف
لبنان ش.م.ل. صندوق بريدي ٢٢٢٠ بيروت ومن جميع المكتبات بجمهورية مصر العربية والعالم العربي.

منطقة انعدام الرؤية



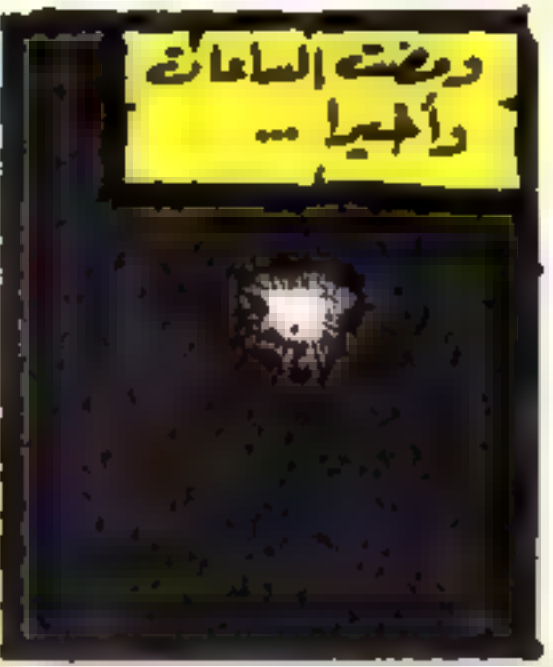
* هواء الطوابق *



سيناريو ورسوم : كمرو دانش
 طلب شيخوزال امراطور «اديسيس»
 من «عمر» و «عمود» أن يمتنما
 من الغشاء من المدينة عند عودتهما ..
 ولما رافعا ، فاجبهما ستة عاقبة
 من حراس شيخوزال



آه يا رأسه
 أنا .. أنا
 فين ؟!



ومضت الساعات
 وأجيرا ...



أنا - في حلم - كل شيء حلم ، ولكن
 الطيارين جلا بسهم العسكرية
 شعب يحتر !!



إننا بالصدفة فوق نفس الحضية
 القف هبطنا عليها بالباراشوت !



اصبحوا يا جماعة !
 الحمد لله كلهم
 بصحة جيدة !

أنا فين ؟



أظن إني فهمت
 بصوا هناك -
 بصروا !!



يعني أحرار
 لكن هناك ألف
 مليون سؤال !
 مثلا - ملايسنا
 العسكرية متى وأين
 ولماذا لبسنا حذاء

الأحد القادم الحلقة الأخيرة

أضواء القاهرة

حاء الشبل الصغير من بنى سويف ليلعب فى القاهرة .. وكان مجيئه الى القاهرة صدفه .. شاهده أحد مدربي أشبال الزمالك هناك .. يلعب كرة جميلة فى بنى سويف .. وبسرعة أتى به الى أضواء القاهرة ليلعب لأشبال الزمالك تحت ١٨ سنة ثم لأشبال تحت ٢١ سنة .

هداف الأشبال

وكان فى كل مرة هدافا للفريق .. وطبعسا كلنا نذكر المباراة الأخيرة لبطولة القاهرة تحت ٢١ سنة .. وكان على خليل هو الذى سجل هدفين فى المباراة ليكسب الزمالك البطولة .

هداف الدوري

ثم انتقل ليلعب للفريق الكبير بالنادى ، وليلعب الدوري هذا العام .. وليصبح « على خليل » النجم الصاعد .. ههداف الدوري ، وأسرع اللاعبين الذين يعرفون طريق المرمى من أقصر طريق .. انه يجيد استعمال قدميه ويستطيع أن يلعب فى مركزين : مساعد هجوم أيسر .. وجناح أيسر

دائما .. وبسرعة عجيبة ..
تراه أمام المرمى .. مشتركا فى كل كرة .. يجرى ويقفز ..
ويسبق كل المدافعين .. أما أن يسجل هدفا جميلا .. أو يمرر كرة رائعة يسجل منها زملاؤه ..
من هو ؟ .. أن غائلته تحمل رقم (١٠) .. يعنى مركزه مساعد هجوم أيسر .. هل عرفته ؟ .. انك حتما تعرفه .. نحن منا لا يعرف (على خليل) .. نجم الدوري هذا العام .



ماذا يفعل اللاعب رفيع



أمام المرمى؟

امسك على

يقول دائما مدرب الفريق .. كل فريق .. لأحد المدافعين الذين يلعبون ضد على خليل : عليك أنت أن تمسك « على » وأياك أن يهرب منك والا ستراه يسبقك ويضع الكرة فى المرمى .. لكن هل يستسلم « على » للرقابة .. أبدا .. تراه ينحرف يمينا ويسارا .. يجرى وينطلق بالكرة بسرعة هائلة .. يسجل أهدافا جميلة ، أو يمرر لزملائه كرات رائعة .. وقد يضيع على خليل أهدافا كثيرة بسبب هذه السرعة .. لكن مدربه الآن يعلمه على ألا تضع كرة من رجليه أبدا .. لننتظر معا .. الأهداف الكثيرة التى يسجلها « على خليل » فهو قد يفيدنا كثيرا فى الفريق القومى .. حين يلعب دوليا لأول مرة ..



وعادات الابدانة للمريق الترسانة

كل الاعداء الذين يحبون فريق الترسانة .. حزنوا جدا ..
للبدانة غير الموقفة التي بداتها الترسانة مع الدوري .. هزيمة
قاسسية من الزمالك ٠/٤ ونصر ضعيف على الطيران ١/٢ ..
ولكن .. يجب ان نقف مع اصدقائنا الترسانية وقفة هادئة ..
نذكرهم فيها بان الترسانة ليست فريقا ضعيفا كم يتصور ..
صحيح انه ينقصها لاعبيها الكبير مصطفى رياض لسفره
الى الكويت .. ولكن الشاذلي ومحمود حسن
وابو العز والحملاوي والخليلى وفتحي بيومي
وحسن على ومعهم الاشبال امثال محمود عوض
والجمل ورافت مكي وشياكر عبد الفتاح .. كل
هؤلاء .. اللاعبين القدامى والاشبال .. قادرون
على ان يرجعوا للترسانة ابتسامتها الدائمة ..
ولاننى ان نقول لاصدقائنا الترسانية : ان
فريقكم فاز في الصيف على الزمالك مرتين ٢/٢ ،
١/٤ ولم يهزم من الزمالك غير ٠/١ .. يعنى
الرياضة نصر وهزيمة ولا داعى للحزن ابدا ..
ولاننى ايضا ان فريق الترسانة كان دائما من
فرق الصدارة .. حصل على الدوري مرة وعلى
الكأس اكثر من مرة .. ولاننى ايضا .. ان
خمسة من فريقه يلعبون دوليا وعلى راسهم
الشاذلي صاحب القذائف القوية - هيا ابتسموا يا اصدقاء
الترسانة ، لفريقكم يتدرب بانتظام ليحتل مكانته الدائمة في
صدارة الدوري ،

تحقيق
وعدسة
محمد
مصطفى



فريد نغولا



علاء الدري محمد



ابراهيم فؤاد



فهد عبد الرحمن

اصدقاء الرياضة ومسابقة اليوم نجوم الكرة

هذه اضر مجموعة من
اصدقاء الرياضة المشتركين في
(مسابقة اليوم نجوم الكرة)
نشرها حسب وعدنا لاصدقائنا
.. ونتمنى للجميع فوزا دائما
في مسابقات قادمة .. والى
اللقاء .



مجدى حبيب



طارق عبد الحاح



فوزي عبد القسود



محمدى محمد



عادل محمود



ناصر محمد



ياسر احمد



هيد النبي محمود



ابو العز



الحملاوي



الشاذلي



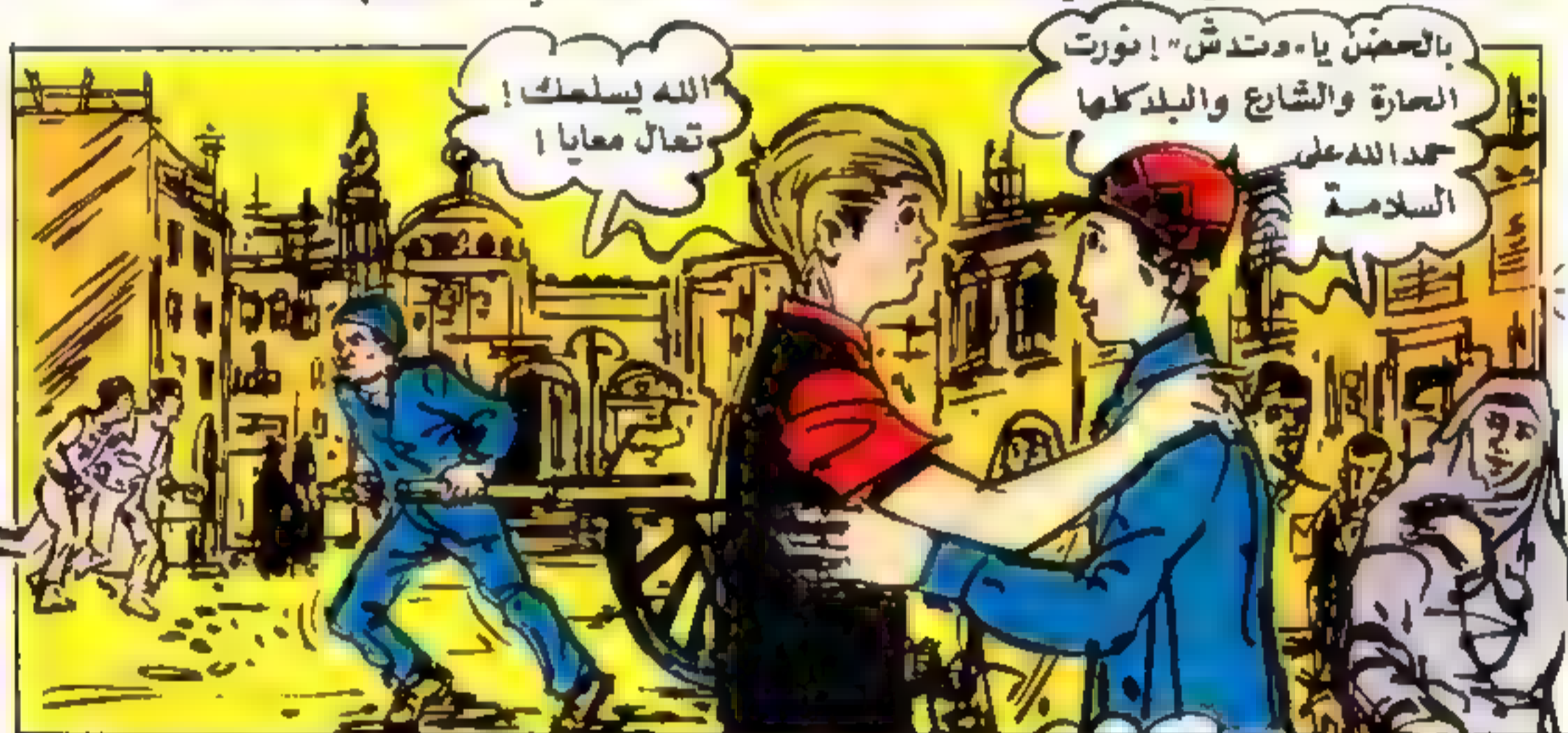
فريق الترسانة في تدريبيه مستمر

الكاميرا

سيناريو: ماما البني
رسوم: حسن عبدالفتاح



اجرى صديقنا دندش عملية بسيطة .. عملية المصراع الامور .. الى المستشفى زاره ابطال مجلة سمير .. واهدوه كاميرا .. وفي اليوم الاول لنزوله للعمل .. التي بكرأوية ..
وكان اللقاء رائعا بين كراوية ورندي .. عندما نزل للعمل لتوزيع الصحف بعد شفائه ...





كل ده؟ لكن نسيت
أهم شيء!

إلا تنفع؟! أنت
تنفع مصور صحفي
ومحرر صحفي، ورئيس
تحرير صحفي ورمام
صحفي...!

أنت تتواضع!
والإلا لا تعرف
قدر نفسك!

قول أخبار
صاحبة ياكراوية...
أنا شخصيا كنت رايع
أقدم في المسابقة
والآت حالا!

أنا شخصيا
رايع معاك
الآت حالا!

بصفتك مصور صحفي
متحمم الشباب للفنون
نظم مسابقة بيت
هواة التصوير!

لا! عندي لك خبر
جديد قرأته في
صحف امبارح!

أظنت بتروح
شغلتك أحسن
وكفاية جاملات!

يا ترى؟

يا ابني تعال
نعرف شروط
المسابقة ونقدم
الأول!

صور.. صور يا ابني
فرصتك... آلات
وحالا!

تعال!

تفضل اماد
البيانات هنا وما
صورة لك!

يا ابني اطلعني!
تكن هوأنا معقول
أكسب في مسابقة
التصوير؟

قلت لك
صور اليوم
آخر موعد!

أعدت هام
اليوم آخر موعد للتقديم
لمسابقة هواة التصوير

وسلم الأستاذ فراد استمارة لندشن...



وخرج ، ونزشت ، وهدر
ورائه كراوية .. الحث
هديقة المتحف ..

يا ترى ليه
الأستاذ مراد
كان عصبي
جداً؟

وفتح «نزشت»
الباب ...

ونجأة ترك «نزشت»
الكراوية ، وجرى وهدر
ناحية المكتب ..

انفعاله
وعصبيته لها سبب
قلت أشوف منظره
بعد ما خرجنا!

دخلت
عنده مرة ثانية
ليه؟

نعم!

لا .. ولا حاجة!
شكراً!

يا ابني تعال
نصورا يمكن
تكسب الجائزة
الأولى!

«كراوية»!
بعض «أبودقن» واقف
هناك أنه عند
التمثال!

صور يا ابني
صور!

«مراد»
راع له!

ما السر يا رز ولاحية؟
وما سر انفعال مراد؟
البقية الزهر القادم

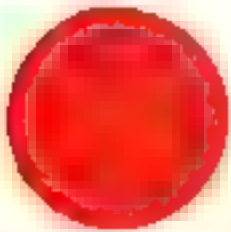
أختي وابنتي



بيتينة البيلى

أنواع مبتكرة من تمرينات اصابع

أشياء مهمة



● لا تحاولي الاستمرار في التمرين الرياضي إذا شعرت منه بتعب



● خلى الشهيق يعمق من مكان مفتوح .
● مهم جدا قيامك بالتمرينات الرياضية صباحا يوميا لمدة خمس دقائق على الأقل



التمرين الثاني : نفس التمرين الأول ولكن في هذه المرة سيري على العصا الاتجاه العرشي أي تكون قدمك في اتجاه عمودي على اتجاه العصا . ابدا في السير على الكسبين فقط ثم بعد ذلك سيري على بطنك لقدمك ..

باستخدام
عصا
المقوسة



التمرين الأول : ضعي العصا على الأرض وحاولي - وأنت جالسة - أن تسيري عليها مرة في الاتجاه الطولي ببطء ويمكنك أن تستلقي أثناء التحفظ.

التمرين الثالث : ضعي العصا على كتفك كما في الشكل . انثي الجذع الى الامام الى الذي السدي تسلمين الرسول اليه ثم اسيري في هذه التمرين . أ مرات .

يا أصدقائي .. افرحوا .. وغنوا دائما في
العيد .. واسعدوا بهدايا **سحر**

كوكب شينة أزياء الشعوب

هدية العيد لأصدقائنا العرب

هدية
حلوة
مثل كل الهدايا

1.50 ل.س

ابتداء من هذا التاريخ
وكل أحد
صورة لنجوم
فروت الدوري

إنه موعد هام .. الأحد ٥ نوفمبر
موعدك مع مجلة سحر .. مع كل الشعوب
وكوكب شينة أزياء الشعوب • الثمن ١.٥٠ مليما



سمير وتحت على شاشة التليفزيون

للمسلمية ... أن برنامج دنيا
الأطفال في تلفزيون جمهورية اليمن
الديمقراطية الشعبية، يتخذ شعاره
سوية سمير وتحت مكبرة .. وهذا
يوضح مدى اهتمام المسؤولين وحب
الأصدقاء لمجئنا الفالية سمير، فهي
السيبل الوحيد لتحقيق وغيبسات
الجيل الصاعد ولأرصاده للطريق
الصحيح وأبنا لبناء ورفعة الوطن
العربي الكبير .
من الصديق محمد سالم على -
الروضة - ج.ي.د.ش .

بطل خالد

في مثل هذا اليوم ١٩ أكتوبر
عام ١٩٥٦ وقع العدوان الثلاثي على
مصر .. العدوان الذي دبرته إسرائيل
بالاشتراك مع بريطانيا وفرنسا .. وقال
الجيش .. وناضل الشعب .. وذهب
جواد حسني الطالب الجامعي إلى
بورسعيد .. وفي معركة مع مسكر
الفرنسيين أصيب برصاصة في ساقه
ولكنه ظل يضرب بدمفه وكأنه فرقة
كاملة حتى نفذت ذخيرة فاختدوه
أسيرا وحاولوا بكل طرق التعذيب
الشعبة أن يفشي أسرار زملائه الأبطال
الفدائيين .. ولكنه صمد وأخيرا تم
الإفراج عنه وعندما استدار ليخرج
من المعسكر أطلقوا على ظهره الرصاص
كمادة الاستعمار البغيض، فقد فشلوا
في مواجهة إرادة بطل كجاء .
قصة أعجبت الصديق مدحت عيسى
مد العظيم - شبن القناطر - ليعتز
بها كل عربي أسيل .



موهبة كبيرة

بحماس عظيم التقى الصديقان ،
نادر محمود آيس ونيل محمود
عبد الجواد ، على هواية جميلة :
هي التخت على الحجر ، والرابع في
الموضوع أنهما بأبسط الامكانيات
صنعا ادوات التخت من السامر ..
شكلهما بحيث تصبح ادوات صالحة
للتخت ، على " حجر الجبل "
الذي يحفرانه من قلعة الكباش بجبل
القطم ..
الواقع أن المحاولات متقنة جدا ..
ولهما مستقبل فني عظيم .. أمنية
نيل أن يكبر ليعمل في السينما ..
ونادر يريد أن يصبح مهندسا ..
حق الله آمانيهما ..

ازرع للمستقبل

نزر رجل على مجنون
يزرع نخلا وشجر زيتون
فتعجب لانها أشجار
لا تنمو الا بعد فترة طويلة
وسأل المجنون : " هل
تأمل في أن تأكل معا
لوزع ؟ " فرد المجنون ،
على أن أعمل للأجيال
القادمة فمثلا وجدت أن
أبي قد نذر لي وأنا
حصدت فعلى أن أزرع
ليحصد الذين يأتون بعدي
حسن على الهندي -
أمانة



إعجاب !

أثنى من أكبر المعجبين بمجلة
سمير وأبطالها ... وخاصة بسمير
الذي يعبر عن قضيتنا وحققنا العربي
.. أيضا مصام اللائي .. التقى
.. انه رائع في حديثه من الأخطاء
والمشكلات التي يمكن أن تقع فيها ..
وتعبيرا عن إعجابي زمسته ..
سالم محمد أحمد حسن

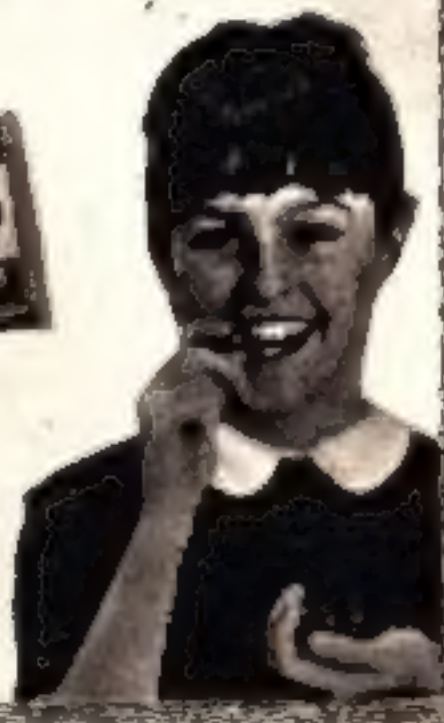
شكولاته كورونا

مفدية . بالبندق - باللوز - بالفراكة - باللبنة

والحلويات اللذيذة

نادلر

طرفه - كرمز - درويش



روكيت

Flougar

• نعناع • مستيكة
• وحلوى مشككة



إنتاج شركة الإسكندرية للحلويات والشكولاته

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتصنيعات الغذائية



• حور الفدائي الذي يدافع
عن القضية العادلة .. بريشة
عبد الفتاح التولي - المنصورة



صبرى عبد الرؤوف



سعيد محمود



عمرو عبد الرزاق



مصطفى مرسى



هشام فتحي



احمد ابراهيم

شعراء المستقبل

ارض المجد
يا فلسطين يا ارض المجد
بكره عدوك راح بنهد
فيك شباب ابطال غاليين
وح يحموك يا فلسطين
بكره ح نطرد الاستعمار
بالصواريخ وبضرب النار
بعض وشوق يا فلسطين
راجعين لك باللايين
ونعودي خيرة عربية
عضوة في الجامعة العربية
يا فلسطين يا ارض المجد
بكره عدوك راح بنهد
بن الصديقة/ ابتهاج بازعة
ج . ي . د . ش عدن

علاء الامين



بعث الينا الصديق علا عزيز
لاثنين الساح بعركي شبابي الجزيرة
بهذه الحكاية
عشرت في حديقة النادي على حافة
تقود بها بطاقة شخصية وأوراق
ومبلغ سبعة جنيهات وقمت بتسليمها
الى جريدة الاخبار التي قامت بنشر
الخبر في اخبار الناس وتسلم
الحقبة الى صاحبها واسمها على عبد
الواحد سعد . وشكرني مديون
وأصدقائي على امانتي . .
سمر يحيى فيك هذه الامانة
يا صديقنا علا .

موقف : من أجل حياة كريمة



● كان يسكن بالقرب من منزلنا
رجل كبير السن وليس له سوى
ابنة صغيرة تتعلم وكان يشتغل عند
أحد التجار . . وبعد ان اقعده
المرض وكبرت منه قرر صاحب
العمل الاستغناء عنه كسأت محنته
يوما بعد يوم . . فقلت لوالدي :
ساعده يا أبي بجمع بعض النقود من
أهل الحارة كل حسب استطاعته .
وبالفعل رحب الجميع بالفكرة وبسرعة
خرجت الفكرة لتكون كشكا يبيع
فيه بعض الحلوى والاشياء التي يحتاج
اليها السكان . . وبحماس شديد
وقف في كشكه يكافح من أجل حياة
كريمة .

احمد محمد احمد

● سمر يشكر الصديق احمد وبهته
بفوزه بمجلد سمر وسترسله له على عنوانه
٢٧ شارع شهاب بالوردبان - الاسكندرية

حذرونا

لعب الى السوق ليشتري برتقالا
وبلعا وجزرا وكان معه ٢٠ قرشا
ولكن كان عليه ان يشتري ٢٠ كيلو
من هذه الاصناف ، وكانت الاسعار
كالآتي :

كيلو البرتقال ثمنه ٤ قروش
٢ كيلو بلح ثمنها ١ قرش
٤ كيلو جزر ثمنها ١ قرش
لتفكر في مساعدة هذا الرجل مع
الصديق الذي أرسل لنا هذه
الضرورة ، نصر عبد العظيم احمد .

١٣٧ = ١٠٠ كغتر ١
١٣٧ = ١٠٠ كغتر ١
١٣٨ = ١٠٠ كغتر ١
١٣٩ = ١٠٠ كغتر ١



يوسف المصباحي
بشيرة التحرير
سنتيعة راشد
(ماما البني)
بشيرة التحرير
بشيرة البيبي
سكوتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب صابيا

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

قيمة الاشتراك السنوي - ١٠ مئدا - في جمهورية مصر
العربية وبلاد الحبش والبريد العربي والافريقي ١٥ قرشا
صالحا - في سائر اقطاع العالم ٨ دولارات أو ١٦ شلن . والقيمة
لعدد طبعها للسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج . م . ٢٠ . ج . م .
والسودان بحواله بريده - في الخارج بتحويل مصرف قابل
الصرف في ج . م . ٢٠ . والاسعار الواضحة اعلاه بالبريد العادي -
والسكوتير بالبريد الجوي والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

العدد ٨٦٤ - ٢٩ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٧٢

نهرية محب

سالم عبد الفتاح

اشرف ابراهيم

مصطفى علي

والى اللقاء
الأهدى القادم

عبد الله محمود

سامح زكريا هشام شوقي محمد متولي وليد مقبل نجيب مقبل ايهاب محمد عادل محمد سمر ديبع سماد محمد سماد فيليب سحر شريف حسن محمد



فريق الترسانة

الواقفون من اليمين : ابراهيم خليل - غريب - محسن ابراهيم - رافت مكي - فتح بيومي - حسن فريد
الجالسون من اليمين : محمود حسن - الشاذلي - حسن علي - محمود عوض - شاكر عبد الفتاح . . .



www.arabcomics.net



thebaby pirate